

Colloque
***Dancing Data* : un lien intime au vivant**

Direction scientifique :
Olga Kisseleva et Leslie Ranzoni
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mascarin le jardin botanique
Saint-Leu, la Réunion



« Dancing Data », forêt de Mare Longue, 2024, danse Eva M'Doihoma,
photographie Olga Kisseleva - production Hangars Numériques

L'approche artistique devient un moyen pour protéger, reconstruire, écouter ou encore voir autrement notre environnement. Nous nous plongerons dans des projets interdisciplinaires où les arts écologiques, les sciences, les technologies numériques et les connaissances ancestrales convergent pour mettre en lumière la relation entre l'homme et la nature.

Dans le cadre du colloque "*Dancing Data* : un lien intime au vivant" mis en place par les chercheurs en sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et les chercheurs

en sciences de la nature et en danse des îles Mascareignes, nous mettons en lumière les initiatives novatrices au sein desquelles l'arbre et son habitat deviennent les protagonistes de la création artistique. Ce dialogue est rendu visible par les différents médiums tels que l'expression corporelle avec le projet *Dancing Data*, défendu par Hangars Numériques à La Réunion, l'expression visuelle numérique développée par House of Digital Art à Maurice, des installations in situ avec le projet *La Route des plantes, le chant des forêts*. Chacun des médiums ouvre la possibilité de révéler de nouveaux modes de perception afin de reconstruire un lien intime avec le vivant tout en puisant dans les pratiques sociales et culturelles qui ravivent des états de consciences.

C'est dans ce contexte que nous souhaitons engager un voyage sensible où les frontières traditionnelles des disciplines s'estompent pour révéler des connexions inattendues et des synergies créatives.

Au cœur de notre discussion se trouve la fascination pour la communication des arbres, cette forme de dialogue silencieux. Nous y entrons à travers des territoires interdisciplinaires en le rendant tangible et accessible. C'est dans cette convergence d'idées et de pratiques que naissent des projets novateurs qui défient les conventions et repoussent les limites de notre compréhension de l'environnement. Nous plongeons dans des expériences sensorielles où le corps devient le médium par lequel nous pouvons interagir avec le monde de la nature qui nous entoure. Ces expériences nous invitent à transcender les barrières du langage verbal pour communiquer avec les arbres à un niveau plus profond et plus instinctif, nous connecter ainsi avec notre propre origine, et préciser notre place dans l'écosystème.

Programme :

09H30

Leslie Ranzoni, co-directrice scientifique du colloque "*Dancing Data* : un lien intime au vivant" et Marianne Lebon, directrice générale & artistique d'Hangars Numériques : **introduction au colloque.**

10H00

Jean Jacques Sillon, agriculteur et respectueux des plantes, tisaneur et politesiste afro malgache indou : **La relation entre les plantes et l'homme dans la culture de l'océan Indien.**

10H30

Catherine Cologon, Guide de Bain de forêt, slyvothérapie à La Réunion : **Une connexion à la nature et à soi.**

11H00 - 11h15 Pause

11h15

Marianne Louise Lebon, directrice générale & artistique d'Hangars Numériques, centre d'art numérique outre-mer à La Réunion, spécialiste du passage du corps dansant à l'image depuis 2008.

Vidéaste-plasticienne et chercheuse indépendante en danse, fondatrice du centre d'étude et de recherche en danse animée : ***Données en Transmutations : Les Nouveaux Horizons de la Danse.***

11H45

Maryna Prepotenska, philosophe, Professeure invitée, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Olga Kisseleva, MCF HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : ***Pratiques biomorphique dans la tradition de la danse est-européenne.***

12H15 - 14H Pause du midi

14H00

Agnès Michelet, Directrice artistique de Critical Path, Centre de recherche et de développement chorégraphique de Sydney : ***E.D.E.N. Parramatta, naissance d'une réflexion chorégraphique vers une interprétation poétique et politique des enjeux climatiques vus par les données scientifiques.***

14H30

Olga Kisseleva, artiste-chercheur, MCF HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Anton Orel, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : ***Dancing Data: When Choreography is Written by Australian Trees.***

15H00

Henri Hoareau, Naturaliste et pépiniériste au conservatoire botanique des Mascariens : ***Introduction au Mimusops balata et au Ceodes lanceolata.***

15H15 – 15H30 Pause

15H30

Leslie Ranzoni, curatrice indépendante et doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : ***"Logrin i kose" et "Dancing Data" à La Réunion : deux projets transdisciplinaires où l'écologie de l'art numérique met en avant l'environnement et le collectif en mêlant des pratiques scientifique, artistique et éducative.***

16H00

Guillaume Jauffret, co-fondateur et directeur artistique, Imane Leherissier, responsable de la programmation artistique House of Digital Art, à l'île Maurice: maison culturelle dédiée aux arts numériques / plateforme de recherche, de rencontre et de création à l'intersection des arts, de la technologie, du design et de la société dans l'océan Indien : ***Toutes les îles sont des arbres***

16H30

Mélessandre Planté, créatrice de l'Association culturelle MOV_A, du festival international de danse en paysages insulaires Danse Péi, et des programme « Fleur Jaune » et « La Route des plantes, le chant des forêts » : ***Expérience de la résidence de Land Art à la Forêt de Nuages en 2023 : relation***

entre les gestionnaires de lieux /artistes ou comment l'oeuvre doit servir le lieu, la création in situ.

17H00 - 17H10

Olga Kisseleva, MCF HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : **Clôture du colloque**

Co-organisation :

Hangars Numériques ∞ Arts et cultures numériques Outre-mer

Institut International Arts&Sciences

Conservatoire botanique des Mascariens

